18 ان2017 کو حفرت محترم استاد کی کے پڑھائے گئے سبت سے کچھ کتھر اقتباسات

عن ابن مسعود ران اشداالناس عذابا عندالله المصورون (الحديث)

ترجمه بيتك لوكو ميسب سيذياده عذاب الله تعالى كيهال تصوير بنانے والول كوبوگا

ويجيثل كيمره كي تصوير كاحكم

شبیه کی چارتشمیں بیل نمبر 1 مجسمه نمبر 2 تصویر نمبر 3 عکس نمبر 4 سابیه (طل)

مکن ب کرمنقبل بی شبید کی کی اوراتسام بھی وجود بی آئیں جواجسام لیفہ بیسے پانی ہوا وغیر ویر ظاہر ہوں اہدااگراس پرغور

کر کوفیصلا کیاجائے شبیری می کرمت کی علت کیا ہے؟ تو امید ب کدر ہی دنیا تک شبید کی جتی بی ابوتی رہیں گی سب کا تھم

معلوم ہوجائی جا عدار کی شبیدے متعلق احادیث میار کداورا گی شروح کے مطالعہ اوران پرغوراور فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علت

حرمت مضاحات کی اللہ (لیتی اللہ تعالی کی صفت تکلیق کی مشابہت اور نقالی) ہمضاحات کی اللہ کے شبید کی حرمت علت ہوئے پر

سب کا اتفاق ہے۔ چنا نچی علامہ این کیم المعر کی رہ امام نود کی رہ این وقتی العیدر سے دار العلوم دیو بند کے دار الافقاء مفتی اعظم

یا کستان مفتی گرشفیج رح (معارف القرآن ج) مولانا مفتی رشید احمدر ح (احسن الفتادی ج 8) شہید اسلام مولانا محمد یوسف

ندھیا نوی رح (آئیکے مسائل اورا نکا مل ج) اور مولانا مفتی احمد متاز صاحب کا مفصل تحقیق قادی کتابی صورت بھی موجود ہے

در علی میں اور کی مائل اورا نکا مل ج 7) اور مولانا مفتی احمد متاز صاحب کا مفصل تحقیق قادی کتابی صورت بھی موجود ہے

ور گرتم مائل اورا نکا مل ج 7) اور مولانا مفتی احمد متاز صاحب کا مفصل تحقیق قادی کتابی صورت بھی موجود ہے

ور گرتم مائل اورا نکا مل ج 7) اور مولانا مفتی احمد متاز صاحب کا مفصل تحقیق قادی کتابی صورت بھی موجود ہے

ور گرتم مائل اورا نکا مل ج 7) اور مولانا مفتی احمد منافع میں میں میں میں میں میں میں موجود ہے

اول اوردوم بالا تفاق حرام ہیں سوم عکس اور چہارم عل (سامیہ)

لحاظ رکھا ہے۔علامہ قرطبی رح فرماتے ہیں کہ اس میں مصنوع کی صراحت ہے۔اور بیرہ مصنوع ہے جوانسان کی صنعت واختیار کے بعد وجود میں آتا ہے اورعلامہ کرمانی رح فرماتے ہیں کہ۔(یصور) میں انسان کی صنعت واختیار کی صراحت ہے۔رہی ہات موبائیل سوفٹ وئیر کی ٹیم کی۔انکو علامہ بنوری ٹا وُن کےعلاءنے بھی بلایا تھا۔اور وہاں انہونے کہاہے کہ جاری بات کا مطلب وہ نہیں سمجھے۔ ہارے ہاں بھی یصور بی کہلاتی ہے بلکہ اس میم نے سیجی کہا کے لائو چلنے والی ویڈ یو بھی تصویر ہے۔۔اور۔آ کسفورڈ یو نیورٹی کی ڈیکھنیری میں بھی IMAGE کوتصور کہتے ہیں۔ حال ہی میں امریکی عدالت میں جرح کا کیس چلافش تصورے شائع کرنے پر عدالت في تعديق كروان كي بعد ال كوتصور بي قراره يكرابنا فيصله سناياتال العلامه ابن تجيم رح اذ البحتمع الحلال والحرام وبمعتاها مااجتمع محرم ومبيع الاغلب أمحرم (الاشاه والظائرة 1) شريعت كاصول ب كه وال اور ترام اگر الجائے کسی جگہ تو حرام کوتر جیح دی جائیگی۔اس قاعدہ کا نقاضہ بھی یہ ہی ہے اس منظر میں جانب تصویر کے مقابل مباح جانب اگرا سکے برار بھی ہوتی تو بھی تصویرا وراور حرمت کورجے ہوتی اس کا بنا نہ اور استعال ممنوع اور ناجئیر ہونا 🛘 اور جہاں جانب مباح مساوی مجھی نہ ہو بلکهاس سے کم درجہ کا ہوتو بطریق اولی جانب حرمت پر فتوی اور تھم ہوگا۔اور یہاں ایسابی ہے کیونکہ جانب مباح کواشبہ بالعکس کہا گیا ہے ندكه عين كلس جبكه جانب حرمت كوعين تصوير بلك تصوير كى تى افتصورت كها كياب-حاصل اسكرين كامتظرم ميس داخل اورتصوير كى ا یک قتم اور ترام ہے۔حضرت مفتی رشیدا حمد رہ فرماتے ہیں کہ تصویر ہونے نہونے کامدا رعرف پر ہونا چاہئے نہ کہ سائنسی وفنی ترقیقات پر اورعرف عام میں اس سے تصویر بی سمجھاجا ناہے جیے شریعت نے سنے صادق اور طلوع اور غروب کاعلم کسی دقیق علم وفن پرنہیں رکھا بلکہ ہل اورآسان علامات پر رکھاہے (احسن الفتاوی ج9ص 88) اس قاعدہ کا حاصل بھی ہیں نکلا کہ عرف کے مظالِق اسکرین کامنظر شبیریم میں داخل اور تصویر کی ترقی یا فتصورت اور ترام ہے۔ پھراگر آپ ڈیجیٹل کیمرہ کی ایجاد کی تنصیل دیکھیں قوم ہاں بھی صاف طور پر پوری تنصیل کے ساتھ آپ کومعلوم ہوگا کہ ڈیجیٹل کیمرہ سے بنائی گئی برتصور تصور بی کہلاتی ہے۔ لہذااس كبيره گناه سے خود بھى بجيں اورائ دوست احباب تك بھى يەبىغام پنچا كران كے ساتھ احسان كر كے ثواب دارين حاصل كريں. مزيد تغصيلات كے لئے حضرت مفتی محد شفیع رئ مفتی رشيد احمدرج اور مفتی احمد متناز صاحب كی كتب كابغور مطالعه يجيئ جزا كم الله في ادارين

برا م الله بي ادارين الله تعالى تمام مسلمانوں كوفر آن وحديث رحمل كي وفتق عطا فرمائيں (آمين)

الداعى الىالخير يتلميذ حضرت اقدس مولا نامفتي محمه طارق امير خان صاحب مدخله